



CONSELL INSULAR
DE MENORCA

DEPARTAMENT DE CULTURA, PATRIMONI
I EDUCACIÓ

FONS VICENÇ VANDELLÓS REURER

1. Àrea d'identificació

- 1.1. Codi de referència: ES AISM VR
- 1.2. Nivell de descripció: Fons
- 1.3. Títol: Fons Vicenç Vandellós Reurer
- 1.4. Data(es): 1953-1956
- 1.5. Volum i suport: 1712 imatges, entre negatius de vidre i positius

2. Àrea de context

2.1 Nom(s) del(s) productor(s)

Vicenç Vandellós Reurer

2.2 Història del(s) productor(s)

Vicenç Vandellós Reurer fou un fotògraf català que entre 1953 i 1956 va regentar un botiga de fotografies a Maó, situada concretament a la plaça Bastió. El fotògraf treballava conjuntament amb la seva dona, Carme Olle Guitart, que era qui feia els retocs de les fotografies, i tenia una persona que sortia fora a fer fotografies amb una càmera petita. En el seu establiment també es duien a terme còpies d'altres imatges, és a dir, el fotògraf prenia fotografies d'altres fotografies. Es tracta en la seva majoria de còpies d'altres fotografies que en ocasions es trobaven degradades i que Reurer retocava després de fotografiar-les.

2.3 Història arxivística

Quan Vandellós Reurer va tancar la botiga i se'n va anar de Menorca, va donar el fons a un fotògraf ambulat, anomenat Cortés, el qual les va vendre posteriorment al fotògraf Antoni Vidal, que les va mantenir a casa seva durant uns anys fins que en va fer donació a l'AIMS.

2.4 Dades sobre l'ingrés

Antoni Vidal va dipositar els positius a l'AIMS i conseqüentment, el 27 de febrer de 2008 es va signar el contracte de cessió en comodat de les imatges amb el CIM.

3. Àrea de contingut i estructura

3.1 Abast i contingut

La major part del fons Reurer està compost d'imatges d'estudi, entre les quals es troben fotografies de carnet, familiars, de casament, de comunions, de disfresses, etc. El fons inclou majoritàriament negatius en placa de vidre, així com un bon nombre de negatius de plàstic i de positius en paper.

Aquest fons constitueix un retrat general de la societat maonesa de la dècada dels cinquanta, ja que inclou multitud de retrats de persones.

3.2 Sistema d'organització

La composició del fons Vandellós Reurer és la següent:

100 INFANTS
110 Disfresses
120 Comunions
130 Infants petits
140 Grups/parelles
200 DONES
210 Núvies
220 Monges
300 HOMES
310 Soldats
400 FAMÍLIES

3.3 Incrementes

No es preveuen increments del fons

4. Àrea de condicions d'accés i ús

4.1 Condicions d'Accés:

El fons pot ser consultat pels usuaris de l'AIMS sense cap mena de restricció. L'usuari hi pot accedir a través del banc d'imatges de l'AIMS.

4.2 Condicions de reproducció: D'acord amb el contracte signat el dia 27 de febrer de 2008, el CIM és el titular dels drets d'explotació de les imatges fins el seu pas a domini públic.

4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics:

L'AIMS custodia a les seves dependències els negatius de vidre en un material de conservació adequat tot garantint el seu manteniment en unes condicions estables de temperatura i humitat.

En el moment de la seva incorporació a l'AIMS el material es trobava en un estat de conservació bastant deficient. Una part de les imatges estaven mesclades en una gran bossa, mentre que la resta es trobaven en una sèrie de caixes de fusta.

En el cas dels documents continguts en aquestes caixes de llenya, estaven ordenats en sobres petits (en els quals hi havia les imatges que corresponien a una sessió fotogràfica i en què es podien trobar diferents objectes en formats diferents: plàstic, vidre, paper). Aquests sobres estaven referenciats amb una numeració atorgada pel mateix fotògraf i ordenats de manera correlativa, tot i que de vegades s'ha observat que hi havia alguns salts en l'ordre d'aquesta numeració.

L'estat de conservació en què es trobaven les imatges en arribar a l'AIMS va fer necessària una intervenció de neteja i avaluació, al mateix temps que es van posar els documents en un material adequat per a la seva conservació.

4.5 Instruments de descripció:

Es disposa d'un inventari de les imatges del fons i també una base de dades que conté el registre topogràfic original i l'actual dels diferents documents així com dades relacionades amb aspectes tècnics de les imatges.

5. Àrea de documentació relacionada

5.1 Existència i localització dels originals

L'AIMS custodia els originals de les imatges.